LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

Erica Alejandra Mina Gonzalez, identificada con cédula de ciudadanía No. **1144096124**, **viene cumpliendo** a satisfacción con el objeto y obligaciones del contrato de Prestación de Servicios CMC No. **080-2026** cuyo objeto es "prestar sus servicios por sus propios medios, con plena autonomía técnica y administrativa para apoyar la investigación museológica y curatorial en la fase de Diseño e Implementación del Proyecto Museo Afro de Colombia de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional y el proceso de gestión y apropiación del conocimiento" suscrito con la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del convenio 937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **seis millones ochocientos treinta y cuatro mil pesos M/CTE ($6'834.000 M/CTE)**, correspondiente al **segundo** pago. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente

Se expide en Bogotá, D.C. a los 30 días del mes de abril de 2026.

Atentamente,

Katia Cecilia Gonzalez Martínez
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

Joyce Rivas Medina
Líder de Museología
Proyecto Museo Afro de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 002-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

Erica Alejandra Mina Gonzalez

CEDULA N°. 1144096124 expedida en Santiago de Cali

La suma de **seis millones ochocientos treinta y cuatro mil pesos M/CTE ($6'834.000 M/CTE), i**ncluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: 2do pago del contrato No 080-937-26, cuyo objeto es "prestar sus servicios por sus propios medios, con plena autonomía técnica y administrativa para apoyar la investigación museológica y curatorial en la fase de Diseño e Implementación del Proyecto Museo Afro de Colombia de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional y el proceso de gestión y apropiación del conocimiento".

Entidad Bancaria: Banco Nu
Cuenta Ahorros: 67717189

Bogotá, 30 de abril 2026

Erica Alejandra Mina Gonzalez
CC 1144096124
Celular 3135854277

INFORME DE EJECUCIÓN
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS N°. 080 de 2026

CONTRATISTA:	**Erica Alejandra Mina Gonzalez**
CONTRATO DE SERVICIOS:	Contrato de Servicios MCN No. 080 de 2026 suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE - CORPOELITE** y Erica Alejandra Mina Gonzalez
OBJETO:	Prestar sus servicios por sus propios medios, con plena autonomía técnica y administrativa para apoyar la investigación museológica y curatorial en la fase de Diseño e Implementación del Proyecto Museo Afro de Colombia de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional y el proceso de gestión y apropiación del conocimiento
DURACIÓN TOTAL:	Del 28 de marzo al 31 de agosto de 2026
PERIODO DEL INFORME:	Del 1 al 30 de abril de 2026

TÉRMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DEL CONTRATO DE SERVICIOS	**AVANCES**
1. Apoyar técnica y metodológicamente la consolidación del Plan Museológico del Museo Afro de Colombia, elaborando las políticas, programas y proyectos que se deriven, con base en los insumos de la investigación museológica y en articulación con el equipo responsable de los componentes museológico y curatorial del proyecto.	En este periodo del informe, dentro del equipo de museología del Proyecto,[1] nos concentramos en la evaluación de los programas de Museo, contenidos en el Plan Museológico. Revisé el **programa Comunicaciones** y la evaluación general indica: a. El producto consolidado de Proyecto, en términos de comunicaciones, es la serie web *Un viaje por la memoria,* la cual atiende la necesidad de visibilizar experiencias, memorias y conocimientos afrodescendientes mediante producciones audiovisuales narradas desde las voces de los propios territorios. Es recomendable diseñar una segunda temporada de la serie y trabajar constantemente en su difusión para acrecentar su alcance. b. Son las redes sociales del Proyecto su canal de difusión de información más significativo; estas han permitido un mediano desarrollo de un proyecto que ha de diseñarse a largo plazo y es la *Plataforma digitar del Museo Afro* el cual debe democratizar el acceso a contenidos afrodiaspóricos mediante lenguajes interactivos y colaborativos. c. Se debe trabajar en el diseño de la plataforma editorial del Museo con ánimo de difundir pensamiento y memoria afrodescendiente con enfoque antirracista y decolonial. Para ello se recomienda trabajar de la mano de las iniciativas afromuseológicas organizadas en el Palenque Mayor Itinerante Afromuseológico de Colombia. Considero pertinente iniciar los ejercicios de publicación o, al menos, su diseño, a partir de materiales que el proyecto ya ha venido produciendo o gestionando, los cuales cuentan con una base conceptual sólida y dialogan directamente con los enfoques del Museo. En este sentido, sugiero priorizar los siguientes contenidos: Los textos comisionados del componente de etnoeducación, escrito por María Yovadis Londoño y el texto sobre antirracismo de Santiago Arboleda. Así como el ensayo sobre

[1] El equipo del Proyecto Museo Afro de Colombia se divide en tres coordinaciones que definen subequipos de trabajo: Museología está liderado por Joyce Rivas Medina, e integrado por Ochy Curiel, Dianis Hernández y Erica Alejandra Mina Gonzalez; Curaduría, liderado por Carlos Correa Angulo e integrado por Dianis Hernández, Ochy Curiel y Erica Alejandra Mina Gonzalez; Museografía, integrado por Antonio Yemail, Camila Cardeñoso y Camilo Mendez; Planeación: liderado por Vanessa Viveros e integrado por Gina Moreno, enlace territorial en Cali.

	epistemologías propias de John Archibold y las memorias de los Encuentros de Iniciativas, que podrían constituirse en un primer ejercicio de sistematización y circulación de saberes colectivos. Estos materiales, además de su valor conceptual, permitirían activar de manera progresiva la plataforma editorial, posicionando al Museo como un espacio de producción y circulación de conocimiento situado, en coherencia con sus principios. d. Es preciso elaborar un plan de acción para la consolidación de la comunidad digital del Museo para el diálogo, la participación y la cocreación de contenidos vinculados al Museo y a las memorias afro. Seguido a la identificación de las formas de operación que han tenido los programas, desde el Proyecto, como equipo de museología, haremos priorizaciones para avanzar tanto en el diseño como en la implementación sus las acciones. ***Evidencia***: PROGRAMAS 2026.xlsx
2. Apoyar la articulación de la red de iniciativas afro museológicas y otros nodos y enlaces a nivel local, regional, nacional e internacional.	En ese periodo apoyé las acciones del **II Encuentro de Iniciativas Afromuseologícas** el cual tuvo lugar en Barranquilla durante los días 8, 9 y 10 de abril de 2026: La primera jornada estuvo centrada en la apertura del espacio y en la construcción de condiciones colectivas para el trabajo. Inició con el registro de participantes y un acto de bienvenida institucional, seguido de un homenaje a ancestras y ancestros que introdujo una dimensión simbólica y de memoria al encuentro. Posteriormente, se socializó la agenda y se construyeron acuerdos de participación, lo que permitió establecer reglas compartidas para el desarrollo de las actividades. La jornada avanzó con un ejercicio de geolocalización de iniciativas, orientado a mapear territorialmente los procesos, identificar tipologías y reconocer afinidades entre las experiencias participantes. Este primer día cerró con una actividad cultural, consolidando un ambiente de encuentro y reconocimiento mutuo. La segunda jornada se enfocó en el trabajo conceptual y metodológico, así como en el fortalecimiento de capacidades colectivas. Inició con un espacio de armonización y continuó con el taller "Constelación de museos", en el que se desarrollaron ejercicios de caracterización de las iniciativas. Estos resultados fueron compartidos en plenaria, propiciando el intercambio de experiencias. Uno de los ejes centrales del día fue la construcción participativa del significado de afromuseología, entendida como un ejercicio de definición colectiva de principios, horizontes éticos y metodológicos del campo. En la tarde, se desarrolló un taller de planeación educativa, museología y trabajo en red, orientado a fortalecer la sostenibilidad de las iniciativas. La jornada incluyó además un primer espacio autónomo del Palenque Mayor Itinerante Afromuseológico, concebido como instancia deliberativa para la toma de decisiones colectivas sobre su naturaleza y proyección, y finalizó con una actividad cultural. La tercera jornada estuvo orientada a la consolidación de acuerdos y a la proyección del proceso colectivo. Inició con la lectura del pronunciamiento que dio origen al Palenque Mayor Itinerante Afromuseológico, como preámbulo de un segundo espacio autónomo de deliberación. En este espacio se avanzó en la definición de acciones, las cuales fueron posteriormente socializadas. Durante la jornada también se presentaron avances del Proyecto Museo Afro de Colombia, incluyendo logros, procesos de cocreación y estado de la infraestructura. El encuentro cerró con un espacio de reflexiones finales, seguido de la definición de acuerdos, compromisos y líneas de acción para la continuidad del proceso, y culminó con una actividad cultural. Los ejercicios alrededor del concepto de **afromuseología** permitieron consolidar su definición, elemento que integrará la contracartografía de iniciativas afromuseológicas en el Museo, así: *La afromuseología es una práctica política de gestión cultural concentrada en la producción de narrativas antirracistas desde la exploración de lo cotidiano, la pedagogía y la afectividad. Entiende los museos como lugares de creación, recreación, investigación, conservación y educación dirigidos y gestionados por comunidades y/o colectividades negras en todo el territorio nacional*.

<table>
<tr>
<td></td>
<td>




Paralelo al desarrollo del Encuentro, este periodo contractual soy la responsable de Intercambio de experiencias culturales alrededor de la Marimba: memoria, manglar y paz en el andén Pacífico colombo-ecuatoriano en él oriento y apoyo ejercicios para la conclusión de la Comixta que le dio origen. Para la construcción de los resultados esperados del proyecto diseñé una metodología para abordar la línea de tiempo que se requiere elaborar: Propuesta metodológica para línea de tiempo.docx
El apoyo de este proceso ha supuesto reuniones de empalme, con Willy Pinza, del Programa de Fortalecimiento de Museos, encuentros con María Alejandra Malagón, del equipo de dirección de la U.A.E Museo Nacional de Colombia. Las tareas de este periodo fueron:

<table>
<tr><th>Actividad</th><th>Responsable</th><th>Fecha</th></tr>
<tr><td>Envío del formato para diligenciar el plan de trabajo desde el componente técnico</td><td>María Alejandra Malagón</td><td>22 de abril del 2026</td></tr>
<tr><td>Remisión de comunicación sobre respuesta del Museo Nacional del Ecuador y datos de participantes de la comisión</td><td>María Alejandra Malagón</td><td>22 de abril de 2026</td></tr>
<tr><td>Organizar y convocar a reunión virtual con equipo de Colombia y Ecuador</td><td>Alejandra Mina</td><td>28 de abril de 2026</td></tr>
<tr><td>Acercamiento a los integrantes de CADEP</td><td>Alejandra Mina</td><td>24 de abril de 2026</td></tr>
</table>

Evidencia: Agenda del Encuentro: Museologia_Agenda_IIEIA.docx, productos varios del Encuentro: II ENCUENTRO DE INICIATIVAS AFROMUSEOLOGICAS 2026, insumo elaborado a través de las discusiones del Encuentro para la contracartografía: Contracartografía - Afromuseología.docx
</td>
</tr>
<tr>
<td>3. Apoyar el proceso de investigación curatorial y el diseño de productos derivados, mediante la elaboración de textos curatoriales, cédulas informativas y otros contenidos vinculados a las piezas que conforman el guion curatorial del Museo Afro</td>
<td>Como estrategia de investigación curatorial para la finalización del guion, escuché y analicé 46 piezas sonoras del Fondo George List de la Biblioteca Nacional de Colombia. Tras un ejercicio de clasificación, con el producto de la investigación diseñamos, junto a Dianis Hernández, la cámara ritual sonora que tendrá el Museo.
Por otro lado, junto al equipo de curaduría, hemos ajustado el guion y mantenido reuniones con el equipo de museografía para el diseño de las piezas y dispositivos que tendrá la primera exposición del Museo Afro de Colombia.</td>
</tr>
</table>

de Colombia.	Hemos realizado los ajustes y resulto inquietudes sobre lo planteado en el guion con ánimo de avanzar en el diseño material del Museo. ***Evidencia***: GUION CURATORIAL FINALIZADO V2.xlsx
4. Asistir a las reuniones, eventos y/o jornadas de coordinación, seguimiento, socialización y evaluación, a las que se le convoque, de manera presencial o virtual, en el desarrollo de las actividades del Proyecto Museo Afro de Colombia.	Reuniones semanales de curaduría centradas en la revisión y ajustes para cerrar el guion curatorial, reuniones de diseño y coordinación de las acciones del II Encuentro de Iniciativas Afromuseológicas, desplazamiento a Barranquilla para propiciar el evento, reuniones para efectos de la Comixta Intercambio de experiencias culturales alrededor de la Marimba: memoria, manglar y paz en el andén Pacífico colombo-ecuatoriano y asistencia al Seminario Pensar el Museo fueron los procesos que acompañé y/o apoyé. ***Evidencias***: 26.03.30 Bitácora de seguimiento Reuniones de Equipo.docx
5. Apoyar los procesos contractuales de comodato, donación o compraventa que sean requeridos durante la vigencia del presente contrato.	Sin avance. En este periodo no se llevaron a cabo procesos relacionados con la adquisición de obra.
6. Apoyar al Área de Comunicaciones en la creación, producción o validación de contenidos de la estrategia de comunicación del Proyecto Museo Afro de Colombia.	Sin avance. La gestión de comunicaciones del Proyecto a través de redes sociales la está llevando el equipo de coordinadores del Proyecto.

Erica Alejandra Mina Gonzalez
Investigadora museológica y curatorial
Proyecto Museo Afro de Colombia

Joyce Rivas Medina
Líder de Museología
Proyecto Museo Afro de Colombia